

## DANIEL JABLONSKI

Nasceu no Rio de Janeiro em 1985. Vive e trabalha em São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil. Sua produção multifacetada, conjugando teoria e prática, investiga o lugar da biografia na formação de novas mitologias e discursos do cotidiano. Sua prática propõe, por meio de manifestações performáticas, que o espectador se coloque em um lugar comum entre artista e cidadão em atividades diárias, criando uma cartografia afetiva e carregada de memória.

### Exposições individuais

2018 As Coisas, Janaina Torres Galeria, São Paulo - Brasil

(Still) Brazil, Paço das Artes, São Paulo – Brasil; Fundação ArtNexus, Bogotá – Colômbia; Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro - Brasil

Mistérios Caseiros, Galeria de Arte Antônio Sibasolly, Anápolis, Goiás – Brasil

Faça você mesmo – um guia de leitura, Espaço A Mesa, Rio de Janeiro - Brasil

2017 BRAZIL, Museu de Arte de Ribeirão Preto (MARP), Ribeirão Preto, São Paulo Brasil

Toque aquela música, Espaço BREU, São Paulo – Brasil

7º Leilão Anual de Parede, Leilão do Espaço Pivô, São Paulo – Brasil

Pergunte a seus vizinhos, Saracvra, Rio de Janeiro – Brasil

2016 Pergunte a seus vizinhos, Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo - Brasil

6º Leilão Anual de Parede, Leilão do Espaço Pivô, São Paulo – Brasil

2014 O sono louco: quem vigia o vigia?, Casamata, Rio de Janeiro – Brasil

Ocidente / Oriente, "Proyecto Coordinadas"- painéis publicitários urbanos na cidade de Buenos Aires, Argentina

2013 O ultimo instantâneo da intelligentsia europeia #2, ONG Meu Rio, Rio de Janeiro - Brasil

2012 Astrologicamente incompatível - Performance no Congresso A Alquimia da Crítica - Benjamin e "As afinidades eletivas de Goethe", Departamento de Direito da PUC, Rio de Janeiro - Brasil

### Exposições coletivas

2018 Texto + texto, curadoria de Francine Birbragher, Fundación ArtNexus, Bogotá - Colômbia

Interstícios, Espaço Átomos, Rio de Janeiro - Brasil

Estado(s) de Emergência, curadoria Priscila Arantes e Diego Matos, Paço das Artes e Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo - Brasil

Faça você mesmo - um guia de leitura, Espaço A MESA, Rio de Janeiro - Brasil

Bienal das Artes, Sesc DF, Distrito Federal - Brasil

Verzuimd Braziel, Goiânia, Fortaleza, Rio de Janeiro, Florianópolis - Brasil

Unânime Noite v.3, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - Brasil

Que Barra, Ateliê 397, São Paulo - Brasil

14º Salão de Arte de Itajaí, Fundação Cultural de Itajaí, Santa Catarina - Brasil

2017 Escola em Transe, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro - Brasil

De-Colonizing Art Institutions, Oncurating Project Space, Zurique - Suíça

- Festa Junina de Santo Antônio do Abacaxi, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro - Brasil
- 23° Salão Anapolino de Arte, Museu de Artes Plásticas de Anápolis, Goiás - Brasil
- 5° Salão Arte Londrina, Londrina, Paraná - Brasil
- Los Derivados - Galeria Slyzmud, Buenos Aires - Argentina
- A Quebra do Sistema, Restaurante Al Jannah, São Paulo - Brasil
- QAP Tá na Escuta?, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - Brasil
- 23° Salão Anapolino de Arte - Museu de Artes Plásticas de Anápolis - Brasil
- Entrepáginas, Janaina Torres Galeria, São Paulo - Brasil
- 2016 Artes Visuais em Revista, Galeria BNDES, Rio de Janeiro - Brasil
- 41° Salão de Arte de Ribeirão Preto - Museu de Arte de Ribeirão Preto (MARP), Ribeirão Preto, São Paulo - Brasil
- Elefante branco com paninho em cima, Museu da Imagem e do Som (MIS), São Paulo - Brasil
- Agora somos mais de mil, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV), Rio de Janeiro - Brasil
- Unânime noite, Galeria Bolsa de Arte, São Paulo - Brasil
- 7° Salão dos Artistas sem Galeria, Galeria Zipper e Sancovsky, São Paulo; Galeria Orlando Lemos, Belo Horizonte; Potrich Arte Contemporânea, Goiânia, Goiás - Brasil
- 2015 O que caminha ao lado, SESC Vila Mariana, São Paulo - Brasil
- Abre Alas 11, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro - Brasil
- 2014 (Há fotografias para documentar isso), Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro - Brasil

Paisaje y Acontecimiento: re-consideraciones sobre una poética Rugendiana  
Galeria Agatha Costure, Buenos Aires - Argentina

Mostra final do Programa de Artistas - Universidade Torcuato Di Tella,  
Buenos Aires - Argentina

## Prêmios

2018 Primeiro lugar no Prêmio Kaaysa de Residência Artística, SP-Arte/Foto 2018,  
São Paulo - Brazil

2018 Finalista do Prêmio de Residência Delfina, Londres - Reino Unido

2017 Prêmio Aquisição do 23º Salão Anapolino de Arte, Anápolis, Goiás - Brasil

Indicado ao Prêmio PIPA, Rio de Janeiro - Brasil

2016 Indicado para o 2017 Grants & Commissions Program, Cisneros Fontanals  
Art Foundation (CIFO), Miami, Flórida - Estados Unidos da América

41º Salão de Arte de Ribeirão Preto - Nacional Contemporâneo, Ribeirão  
Preto, São Paulo - Brasil

7º Salão dos Artistas sem Galeria, São Paulo - Brasil

2011 Alliance Program - Columbia University, Estados Unidos da América e Paris  
I Panthéon, França

## Publicações

2018 Não conheço fins de semana: diário de um turista em viagem de trabalho,  
ensaio publicado na revista Ao Largo, ed.7, Rio de Janeiro - Brasil

História da arte como história da morte, aula comentário à obra "Îles  
flottantes", de Douglas Gordon, Instituto Moreira Salles, São Paulo - Brasil

O sono louco: quem vigia o vigia?, palestra proferida por ocasião da  
exposição Unânime Noite, v.3, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre -

Brasil

2017 Isto não é um diário, é um relógio, Ensaio publicado no jornal Nossa Voz #1018 – Possíveis futuros, Casa do Povo, São Paulo – Brasil

Quando o sol se levanta, o sol não se levanta, Ensaio publicado no catálogo do ciclo de cinema Visões da Vanguarda, CCBB, São Paulo - Brasil

Todos os pontos, ensaio visual criado especialmente para a revista Serrote#25, revista de literatura publicada pelo Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro/São Paulo - Brasil

Outros arquivos, participação em mesa com Mayana Redin e Omar Salomão, com mediação de Felipe Braga, no seminário Poiesis de Arquivo, organizada pelo Departamento de Letras da Universidade Pontifícia Católica, Rio de Janeiro - Brasil

No museum exist, none has ever existed, contribuição gráfica para a revista Decolonizing Art Institutions: The Artist's Book, Oncurating #34, do Postgraduate Programme in Curating, ZHdK, Zurique - Suíça

2016 Not to Cut a Long Story Short – posfácio ao livro de poemas “Cidade Perdidas” de Lucas Coreau, Editora Deep, Rio de Janeiro - Brasil

Sinto muito, senhor Cézanne – Ensaio para a revista Ensaia nº3 (publicação digital), São Paulo - Brasil

A reinvenção do cotidiano, conferência no ciclo de cinema Visões da Vanguarda curado por Patrícia Mourão, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - Brasil

2015 O que é um curador?, tradução do ensaio de Claire Bishop, publicado em Concinnitas, Rio de Janeiro - Brasil

O sono louco – Ensaio sobre a exposição homônima em Poiesis, Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos da Arte da Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Rio de Janeiro - Brasil

Os passos perdidos – ensaio sobre a obra de Mariana Serri para a Revista Amarello, ano 6, nº20, São Paulo - Brasil

2014 O Boletim da Juventude | The Youth Bulletin – Publicação independente, com Ismar Tirelli Neto, Delia Rogobete, Pedro França e Lucas Cureau

Daniel Jablonski s’entretien avec Pedro França – Entrevista bilingue publicada na revista “Octopus Notes 3”, Paris - França

Trâmites aduaneiros, publicação independente com ensaio sobre obra de Antônio Sobral por ocasião de sua exposição Força Latente (galeria DConcept), São Paulo - Brasil

O que é crítica institucional?, tradução do ensaio de Andrea Fraser, publicado em Concinnitas, ano 15, vol.02, número 24, Rio de Janeiro - São Paulo

## Formação

2014 Programa de Artistas e Curadores, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires - Argentina

2011-2012 Master 2 em História e Política do Museu e do Patrimônio (“summa cum laude – 17/20”), La Sorbonne – Institut National d’Histoire de l’Art (Paris 1), Paris - França

2010-2011 Mestrado em Filosofia Contemporânea La Sorbonne (“summa cum laude – 17/20”) – Panthéon (Paris 1), Paris - França

2011 Estudante visitante no MA em Arte Moderna : Estudos Críticos e Curatoriais Columbia University in the City of New York, New York – Estados Unidos da América

2009-2012 Master 1 em História da Arte, La Sorbonne – Institut National d’Histoire de l’Art (Paris 1), Paris - França

2008 Bacharelado em Filosofia, Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro - Brasil